



# CITTA' di VALLO della LUCANIA

## Provincia di Salerno

### Settore Lavori Pubblici

Servizio Lavori Pubblici – manutenzione – ecologia e ambiente

Prot. 482

del 15/01/2015

**Oggetto: Realizzazione opera d'arte in piazza V. EMANUELE – codice CUP D75C14000010006**

### **BANDO di CONCORSO**

#### **Art. 1 - OGGETTO DEL CONCORSO**

Il Comune di Vallo della Lucania, di seguito denominato "Comune", nell'ambito dei lavori di recupero e riqualificazione di piazza V. Emanuele e aree attigue – agorà del PNCVA, in adempimento alle previsioni progettuali ed in ottemperanza al parere espresso dalla Soprintendenza ai BAP di Salerno ed Avellino, intende caratterizzare l'intervento con l'introduzione di un'**Opera d'Arte**, così come definita nel successivo articolo 2, secondo i criteri e le modalità di cui al presente Bando. A tale scopo il Comune intende arricchire l'invaso spaziale della realizzazione di un'opera d'arte da posizionare nel luogo ove indicato nel progetto esecutivo.

#### **Art. 2 – CARATTERISTICHE DELL'OPERA D'ARTE**

L'opera d'arte da realizzare per l'abbellimento dell'invaso spaziale di cui all'articolo precedente, deve avere quale elemento costitutivo il carattere creativo, inteso come contemporanea presenza di originalità e novità oggettiva (art. 2575 del C.C.).

Ciascun artista è chiamato a proporre:

- A.** un'opera d'arte da collocare nel luogo individuato nel progetto esecutivo di riqualificazione di Piazza Vittorio Emanuele ed a disposizione dell'artista. Saranno escluse a priori altre ipotesi di collocazione suggerite dall'artista. Funzione primaria dell'opera d'arte è quella di caratterizzare il luogo dove sarà allocata in modo tale che esso possa essere identificato inequivocabilmente.
- B.** La dimensione effettiva dell'opera dovrà essere scelta dall'artista, tenendo presente che essa sarà allocata in un'area avente un diametro di 5,00 – 6,00 metri, così come specificato dalla piantina allegata; anche l'altezza verrà stabilita dall'artista ma, comunque, essa non

dovrà superare i 4 metri. L'opera non dovrà prestarsi in alcun modo ad essere scalata e dovrà essere costituita da un materiale non deperibile ed a scelta dell'artista. Inoltre l'artista dovrà contestualizzare l'opera, indicando anche la sistemazione dell'area ove la stessa sarà allocata e dovrà predisporre una targa descrittiva dell'opera da lui realizzata, secondo un testo che dovrà essere approvato preventivamente dall'Amministrazione Comunale.

- C. L'opera d'arte non dovrà in nessun caso costituire elemento di pericolosità. Pertanto dovranno essere assicurate le caratteristiche di stabilità e durata nel tempo, di facilità di manutenzione, di resistenza agli agenti atmosferici.

### **Art. 3 – TEMA DELL'OPERA D'ARTE**

Le forti contraddizioni che segnano drammaticamente la nostra epoca necessitano di un punto di orientamento altrettanto penetrante ed incisivo, di categorie di pensiero e di azioni capaci di coinvolgere ogni singola persona, così come i popoli con i loro ordinamenti economici, sociali e politici. Se guardiamo con attenzione alle grandi difficoltà che la società moderna vive, è possibile scorgere, alla loro radice, un elemento che accomuna tutte: la mancanza di comunione tra gli uomini, che diventa incapacità a sapersi relazionare in particolare con chi non condivide il proprio pensiero, che diventa difficoltà di convivenza interpersonale, sociale e politica. Al cuore di questa mancanza c'è l'incapacità di pensarci come parte, unica sì, diversa sì, ma, comunque e sempre, parte di un disegno comune.

C'è un valore universale, che può reggere il peso di questa sfida epocale: la fraternità universale. Pertanto l'opera d'arte che è stata prevista all'interno del più vasto progetto di riqualificazione di Piazza Vittorio Emanuele, dovrà preferibilmente rappresentare il seguente tema universale: *la Fratellanza, il senso di Comunità di un popolo che nasce dall'Incontro di persone che nel rispetto e nell'accettazione delle diversità, agiscono gli uni verso gli altri, gli uni per gli altri. Tale valore universale genera pace, libertà, solidarietà, lavoro comune nella costruzione del Bene Comune.*

### **Art. 4 - IMPORTO DESTINATO alle OPERE D'ARTE VINCITRICI**

Per la realizzazione dell'opera d'arte di cui al precedente articolo 2 è destinato l'importo onnicomprensivo di € 125.000,00.- (Euro centoventicinquemila/00.-). In detto importo si intendono compensati i costi relativi alla manodopera, all'acquisto del materiale di supporto, realizzazione, trasporto, dimora, ancoraggio e messa in sicurezza certificata da professionista abilitato, dichiarazione liberatoria ai fini antincendio, oneri di cantiere, eventuale ripristino – nessuno escluso, compresi eventuali adeguamenti e/o modifiche della situazione attuale indispensabili per la collocazione dell'opera, nonché tutte le professionalità eventualmente necessarie, oltre all'artista, per l'installazione dell'opera stessa. Sono inoltre compresi l'I.V.A. e le ritenute previdenziali ed assistenziali, se dovute. È a carico dell'artista, che se ne assume tutte le responsabilità, l'obbligo di produrre all'Amministrazione ogni eventuale elaborato, relazione o prova sperimentale necessaria a verificare e garantire l'idoneità statica dell'opera e della sua installazione.

L'importo di € 125.000,00 dell'opera d'arte comprende anche gli oneri ed incombenze relative al D. Lgs. n. 81/2008 e s.m. in tema di sicurezza sui luoghi di lavoro, stimati in € 1.500,00.- (Euro millecinquecento/00.-).

#### **Art. 5 - PARTECIPAZIONE**

Al Concorso possono partecipare gli artisti (persone fisiche) italiani o stranieri, che godano dei diritti civili e politici dello Stato di appartenenza, che non si trovino nelle situazioni di incompatibilità di cui al successivo art. 5 ed in possesso dei requisiti di ordine generale di cui all'art. 38 del Codice dei Contratti Pubblici D. Lgs. n. 163/2006. Gli artisti che intendono partecipare al presente Concorso devono eleggere domicilio in Italia. Ogni artista può partecipare singolarmente o in gruppo. In caso di partecipazione in gruppo, i componenti dovranno indicare e sottoscrivere la designazione del Capogruppo (mandato con rappresentanza come da fac-simile allegato 3) che a tutti gli effetti li rappresenti, contrattualmente e legalmente, nei confronti del Comune e al cui indirizzo saranno trasmesse tutte le comunicazioni riguardanti il Concorso. Il Capogruppo è il soggetto che, in caso di vincita, firmerà il contratto per l'esecuzione dell'opera e al quale sarà liquidato l'importo previsto.

Il Comune rimane estraneo da ogni tipo di regolamentazione dei rapporti tra i componenti del gruppo, compresa la suddivisione dell'importo e le eventuali controversie che dovessero insorgere tra gli stessi. L'artista, o il gruppo, potrà partecipare con una sola proposta, pena l'esclusione.

#### **Art. 6 – ESCLUSIONI e INCOMPATIBILITÀ**

Non possono partecipare al presente Concorso:

- i componenti della Commissione giudicatrice;
- i parenti dei componenti la Commissione giudicatrice entro il quarto grado in linea retta (persone di cui l'una discende dall'altra es. madre, figlia, nipote), e in linea collaterale (persone che, pur avendo uno stipite comune, non discendono l'una dall'altra, es. fratello, sorella, zio, nipote), e affini entro il secondo grado (l'affinità è il vincolo tra un coniuge e i parenti dell'altro coniuge es. suoceri, cognati, nuora, genero), come previsto dagli artt. 74, 75, 76, 77, 78 del Codice Civile;
- i componenti della Giunta e del Consiglio comunale di questo Ente;
- coloro i quali, a qualsiasi titolo, abbiano preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura del Bando e della documentazione ad esso allegata;
- coloro che trasmettono in modo errato o incompleto la documentazione richiesta;
- gli artisti che non sono in possesso dei requisiti di ordine generale di cui all'art. 38 del D.Lgs. 163/2006 e s.m., e quindi impossibilitati a contrarre con la Pubblica Amministrazione.

Le suddette ipotesi di incompatibilità si applicano anche a ciascun artista e collaboratore partecipante in gruppo. Sono esclusi dalla partecipazione al concorso gli artisti che ricadono in una delle condizioni stabilite dal presente Bando per cui è prevista espressamente l'esclusione.

#### **Art. 7 - ALLEGATI ILLUSTRATIVI**

Al presente Bando viene allegata la planimetria generale del progetto esecutivo con l'individuazione della zona ove deve essere allocata l'opera d'arte nonché ampia documentazione fotografica.

#### **Art. 8 - SOPRALLUOGO ed INFORMAZIONI TECNICHE**

L'artista non è obbligato ad effettuare sopralluogo.

Informazioni generali sullo svolgimento del Concorso posso essere richieste al nr. 0974/714223 oppure al 329/3190516 negli orari d'ufficio (Maurizio De Cesare), come pure tutte le informazioni tecniche. In alternativa, informazioni di carattere tecnico-amministrativo possono essere richieste tramite p.e.c. all'indirizzo [maurizio.decesare@legalmail.it](mailto:maurizio.decesare@legalmail.it)

Per ottenere una risposta scritta, i suddetti chiarimenti dovranno essere formulati esclusivamente per iscritto ed in lingua italiana all'indirizzo di posta elettronica certificata sopra indicata, specificando nell'oggetto la dicitura "Chiarimenti opera d'arte piazza V. Emanuele".

All'indirizzo web [www.comune.vallodellalucania.sa.it](http://www.comune.vallodellalucania.sa.it) sono consultabili e scaricabili il presente Bando e tutti gli allegati.

Non potendosi conoscere preventivamente tutte le problematiche di installazione dell'opera secondo le proposte che verranno presentate, nel presente Bando di Concorso e negli allegati allo stesso, sono state fornite solo indicazioni tecniche e illustrazioni generiche rivolte a tutti gli artisti. Pertanto ogni artista, prima della presentazione della propria proposta al Concorso, dovrà aver cura di richiedere al suddetto referente tecnico, tutte le informazioni tecniche che ritiene necessarie per la buona realizzazione della propria proposta e non potrà avanzare richieste integrative di compenso in sede di stipulazione del contratto, lamentando l'omissione nel Bando di eventuali riferimenti tecnici specifici. Ne consegue che, qualora il bozzetto vincitore non possa essere realizzato per l'incapacità dell'artista nel valutare le problematiche tecniche della propria proposta artistica, lo stesso si assumerà tutte le responsabilità civili del caso.

#### **Art. 9 - ELABORATI RICHIESTI**

Gli elaborati illustranti la proposta dovranno essere tali da consentire ai Commissari di comprendere e valutare le opere proposte nella loro totalità e in tutti gli aspetti costitutivi, comprese le qualità dei materiali. I concorrenti dovranno presentare i seguenti elaborati, privi di firme, segni o di qualsivoglia elemento di identificazione:

1. un bozzetto tridimensionale - riportante l'esatta indicazione della scala - idoneo a porre la Commissione giudicatrice in grado di valutare nel migliore dei modi la proposta;
2. una curata ed esauriente relazione illustrativa, di massimo quattro facciate dattiloscritte, formato A4, contenente: il titolo, l'idea o il tema dell'opera, la descrizione della proposta, l'indicazione esatta dei materiali utilizzati, dei colori e delle tecniche esecutive, degli aspetti relativi alle tecniche di montaggio e/o installazione e messa in sicurezza ed ogni altra informazione ritenuta utile; l'indicazione di quali altre eventuali figure lavorative (diverse dal vincitore) dovranno intervenire sul posto, specificando per quali attività;

3. un particolare significativo, in scala adeguata, realizzato con il materiale e le tecniche esecutive che verranno proposte, utile a valutare le finiture, che dovranno essere precisate nella relazione illustrativa;
4. presentazione dei campioni dei materiali, con i quali verrà realizzata l'opera;
5. eventualmente un rendering in scala adeguata di contestualizzazione dell'opera.

La scelta della scala del bozzetto, nonché del particolare da realizzare, dovranno essere ponderate al fine di NON CONSEGNARE imballi e proposte di dimensioni esagerate, difficilmente trasportabili dalla sala di custodia alla sala di esame, ingestibili e poco maneggiabili dai Commissari. Si invitano gli artisti al rispetto di tale prescrizione sia in termini di peso che di dimensioni che, come sopra indicato, non devono essere esagerate in altezza o in larghezza. L'imballo deve poter essere mosso e trasportato da una sola persona. La Commissione ammetterà a valutazione anche i bozzetti pervenuti accidentalmente danneggiati o accidentalmente trasformati, a causa del materiale ancora fresco di realizzazione, purché l'opera sia comprensibile nella restante documentazione allegata. Pur assicurando la massima cura e cautela nel maneggio dei bozzetti presentati per il Concorso, l'Amministrazione comunale non sarà tenuta in alcun modo al risarcimento di eventuali danni o a rimborsare spese per eventuali bozzetti persi, deteriorati o danneggiati. A pena di esclusione, non dovranno essere riportate le generalità dell'artista, che verranno indicate esclusivamente con le modalità descritte al successivo art. 10. Coloro che trasmettono in modo errato o incompleto la documentazione richiesta saranno esclusi dal Concorso.

#### **Art. 10 - TERMINI e MODALITÀ di PRESENTAZIONE degli ELABORATI**

Il plico contenente gli elaborati di cui al precedente art. 9, dovrà essere consegnato in forma assolutamente anonima e privo di segni distintivi, al seguente indirizzo COMUNE DI VALLO DELLA LUCANIA – Settore LAVORI PUBBLICI – Piazza V. Emanuele, 44 – 84078 VALLO della LUCANIA entro e non oltre le ore 12.00 del giorno 27/02/2015

La consegna del plico potrà avvenire:

- a mano;
- tramite il servizio postale;
- tramite corrieri specializzati.

Gli elaborati elencati all'art. 9, a pena di esclusione, dovranno essere contenuti in un unico imballo chiuso e sigillato (compresi gli imballi con aperture scorrevoli), sul quale dovrà essere apposta solamente la seguente dicitura:

"NON APRIRE – CONCORSO PER REALIZZAZIONE DI OPERA D'ARTE IN PIAZZA V. EMANUELE " .

La mancanza di tale dicitura sull'imballo esterno comporterà l'esclusione dal concorso. L'imballo, e gli elaborati elencati all'art. 9 in esso contenuti, non dovranno essere firmati dal concorrente, né recare nomi, caratteri, o altri segni che possano in qualche modo renderne nota la provenienza. Nell'imballo dovrà essere inserita una busta chiusa e sigillata sui suoi lembi di chiusura (con ceralacca o altro strumento idoneo a garanzia dell'integrità e della non manomissione del contenuto, ad esempio nastro adesivo) recante la dicitura DOCUMENTAZIONE AMMINISTRATIVA contenente:

1. un'autodichiarazione dell'artista o di TUTTI i componenti del gruppo (in caso di partecipazione in gruppo), resa ai sensi del DPR. 445/2000 come da Fac-simile Allegato 1, e accompagnata da copia semplice del documento di identità del sottoscrittore, attestante:
  - a) generalità, residenza ed eventuale domicilio dell'artista;
  - b) la partecipazione quale artista singolo oppure quale artista parte di un gruppo;
  - c) i recapiti fax o PEC per le comunicazioni relative al bando;
  - d) il godimento dei diritti civili e politici dello Stato di appartenenza;
  - e) di non trovarsi in condizioni di incompatibilità di cui all'art. 5 del bando di concorso; l'accettazione di tutte le clausole del bando, senza condizione e riserva alcuna;
  - f) di essere a conoscenza che l'importo previsto dall'art. 3 del bando è comprensivo di ogni onere, nessuno escluso e che per nessun motivo potrà essere richiesta integrazione;
  - g) che l'opera d'arte proposta per l'abbellimento della piazza è originale, in quanto ha - quale elemento costitutivo - il carattere creativo inteso come contemporanea presenza di originalità e novità oggettiva;
  - h) di essere a conoscenza che l'opera d'arte dovrà essere realizzata in un unico esemplare e che non ne verranno eseguite altre copie;
  - i) il possesso della capacità a contrarre con la Pubblica Amministrazione, con riferimento ai requisiti di cui all'art. 38 del D.Lgs. 12.04.2006 n. 163 e s.m.;
  - j) la titolarità o meno di Partita I.V.A. e, in caso di titolarità, le posizioni assicurative intestate all'artista;
  - k) il possesso di tutti i requisiti di idoneità tecnico professionale previsti dall'art. 26 c. 1 lett. a) punto 2 del D.Lgs. 81/2008 e s.m.i.;
  - l) il consenso o meno all'accesso agli atti di Concorso;
  - m) l'autorizzazione all'utilizzo di PEC per le tutte le comunicazioni inerenti il Concorso;
  - n) l'informativa ai sensi del D.Lgs. 196/2003;
2. liberatoria nel rispetto della normativa di protezione dei dati personali, di cui ai successivi artt. 15 e 19. Si chiarisce che il mancato rilascio della liberatoria impedisce all'Amministrazione di divulgare in internet la fotografia dell'opera ed il nome e la provenienza dell'artista, ma consente comunque la partecipazione al Concorso;
3. in caso di PARTECIPAZIONE IN GRUPPO è obbligatoria, pena l'esclusione, la presentazione del MANDATO con rappresentanza conferito alla persona che opera da Capogruppo (il Capogruppo è il soggetto che, in caso di aggiudicazione, firmerà il contratto per l'esecuzione dell'opera d'arte e al quale verrà liquidato l'importo previsto), e contenente le generalità complete di ogni componente del gruppo, FIRMATO DA TUTTI i componenti (incluso il capogruppo) ed accompagnato da copia di documento di identità in corso di validità di TUTTI i firmatari.

Nella medesima busta chiusa e sigillata, al fine di un'eventuale pubblicazione sul sito internet delle proposte concorrenti, è inoltre facoltativa la presentazione da parte dell'artista, dell'immagine digitale del bozzetto, su supporto informatico in formato jpg e, in formato Word, titolo, materiali usati, dimensioni e una breve descrizione, se ritenuta utile. Foto e testo dovranno essere

riprodotti anche in forma cartacea. La mancata presentazione di tale documentazione non è comunque causa di esclusione dal concorso.

Non saranno ammessi al Concorso elaborati prodotti con modalità diverse da quelle indicate o comunque consegnati dopo la scadenza, anche se la tardiva consegna fosse dovuta a cause di forza maggiore, caso fortuito o fatti imputabili a terzi. La presenza di elementi tali da consentire l'individuazione del concorrente prima dell'apertura della busta "DOCUMENTAZIONE AMMINISTRATIVA" contenente le generalità del/dei partecipanti, comporterà l'esclusione immediata dal Concorso.

Per l'accertamento del rispetto del termine di presentazione, richiesto a pena di esclusione, farà fede unicamente il timbro dell'Ufficio Protocollo del Comune con l'attestazione del giorno e dell'ora di arrivo (l'orario sarà riportato qualora il plico venga recapitato l'ultimo giorno utile per la partecipazione). L'inoltro del plico è a completo ed esclusivo rischio del concorrente, restando esclusa qualsivoglia responsabilità del Comune ove, per disguidi postali o di altra natura ovvero per qualsiasi altro motivo, il plico non pervenga all'indirizzo di destinazione entro il termine perentorio sopra indicato o pervenga in condizioni tali da non assicurare la segretezza dell'offerta in esso contenuta. Saranno esclusi dal concorso e non verranno in alcun caso presi in considerazione i plichi pervenuti oltre il suddetto termine di scadenza, anche per ragioni indipendenti dalla volontà del concorrente ed anche se spediti prima del termine indicato. Ciò vale anche per i plichi inviati a mezzo raccomandata a/r o altro vettore, a nulla valendo la data di spedizione risultante dal timbro postale o l'eventuale data di ricezione riportata dal vettore sul documento di trasporto. Tali plichi non verranno aperti e saranno considerati come non consegnati. Potranno essere riconsegnati al concorrente su sua richiesta scritta. Ai sensi dell'art. 74, comma 3 del Codice dei Contratti, il mancato utilizzo dei moduli predisposti dal Comune ed allegati al presente bando (fac-simile All. 1, 2 e 3) per la partecipazione al concorso, non costituisce causa di esclusione, ma se ne raccomanda l'utilizzo per evitare la presentazione di richieste irregolari o incomplete, che possono comportare l'esclusione dal concorso.

#### **Art. 11 - COMMISSIONE GIUDICATRICE**

La Commissione giudicatrice verrà nominata dalla Giunta comunale con proprio atto dopo la scadenza del concorso. I componenti della Commissione saranno in numero di cinque e la presidenza verrà assunta dal SINDACO.

Oltre al Presidente, ne faranno parte:

1. Funzionario nominato dalla Soprintendenza ai BAP di Salerno ed Avellino
2. Un esperto di storia locale
3. Un esperto/a di Opere d'Arte
4. Il Responsabile del settore LL.PP.

Svolgerà le funzioni di segretario verbalizzante un dipendente del settore LL.PP.

I membri della commissione giudicatrice svolgeranno tale ruolo a titolo gratuito.

Gli elaborati presentati saranno giudicati dalla Commissione suddetta, la quale selezionerà, secondo i criteri di giudizio di cui all'art. 12, i vincitori del concorso a suo giudizio insindacabile, descrivendo a verbale le motivazioni della scelta. La Commissione potrà inoltre individuare



proposte artistiche ritenute particolarmente meritevoli di segnalazione. La Commissione avrà altresì la facoltà di interloquire con l'artista risultato vincitore in ordine ad aspetti pratici e/o di dettaglio e, se del caso, concordare con esso che, nella realizzazione definitiva dell'opera, siano introdotte modifiche non sostanziali rispetto al bozzetto proposto. Qualora nessuna opera fosse ritenuta degna di vincita, la Commissione potrà non individuare il vincitore, motivandone a verbale le ragioni.

#### **Art. 12 - FUNZIONAMENTO della COMMISSIONE e DATA di PRIMA SEDUTA PUBBLICA per L'APERTURA DEI PLICHI**

La Commissione è insediata su convocazione del Presidente; essa dovrà designare il vincitore che sarà indicato al Comune per l'incarico definitivo di realizzazione dell'opera d'arte. È riservato altresì all'insindacabile giudizio della Commissione l'accertamento della conformità dell'opera realizzata a quella presentata in sede di concorso. Le sedute della Commissione sono valide solo se ad esse partecipano tutti i componenti. La Commissione giudicherà su voto palese a maggioranza dei presenti. In caso di parità sarà determinante il voto del Presidente.

Le sedute della Commissione sono riservate, ad eccezione della prima seduta di concorso che verrà effettuata in forma pubblica.

In questa prima seduta la Commissione procederà:

1. alla verifica dell'integrità dei plichi, che verranno numerati in ordine crescente di data e numero di protocollo di arrivo;
2. all'apertura dei plichi - partendo dal n. 1 - verificando che il contenuto degli stessi sia conforme a quanto previsto dagli artt. 8 e 9, procedendo ad apporre su ogni elemento contenuto nel plico (busta documentazione amministrativa, bozzetto, relazione tecnico-illustrativa, fotografie, particolare al vero, rendering ecc..ecc.), il relativo numero. Tutte le buste numerate contenenti la DOCUMENTAZIONE AMMINISTRATIVA saranno messe da parte e chiuse, al termine della seduta pubblica, in un unico imballo firmato dai componenti della Commissione, dal verbalizzante e da eventuali presenti. Al termine delle suddette operazioni, la seduta continuerà in forma riservata e la Commissione procederà:
  - a. all'esame di tutti i lavori pervenuti e conformi al bando;
  - b. all'individuazione dell'eventuale opera d'arte vincitrice e di quella eventualmente giudicata dalla Commissione particolarmente meritevole di segnalazione;
  - c. all'apertura delle buste "DOCUMENTAZIONE AMMINISTRATIVA";
  - d. all'abbinamento dei bozzetti ai nominativi degli artisti;
  - e. alla designazione dell'artista vincitore.

Di tutte le sedute verrà tenuto un verbale, sottoscritto da tutti i Commissari e dal verbalizzante.

LA PRIMA SEDUTA PUBBLICA DI CONCORSO È FISSATA PER LE ORE 10:00 DEL GIORNO 03/03/2015, PRESSO IL SETTORE LL.PP. SITO AL TERZO PIANO DEL PALAZZO DI CITTA', IN P.ZZA V. EMANUELE, 44.

Si raccomanda di verificare sul sito internet del Comune, all'indirizzo [www.comune.vallodellalucania.sa.it](http://www.comune.vallodellalucania.sa.it), nell'apposito spazio riservato al presente concorso, eventuali



modifiche di data o di orario, che saranno pubblicate almeno tre giorni prima del giorno fissato per la prima seduta pubblica.

#### **Art. 13 - CRITERI di GIUDIZIO**

I criteri di giudizio e di scelta della Commissione giudicatrice saranno fondati essenzialmente sull'esame comparativo degli elementi artistici/estetici e tecnici delle singole opere, sulla qualità e novità/originalità della proposta, sulla coerenza con le tematiche individuate all'art. 2 nonché sulla compatibilità con il relativo spazio architettonico in funzione della realizzabilità tecnica, del rapporto costo di realizzazione / importo disponibile, della durevolezza e della facilità di manutenzione o di eventuali relativi costi, nonché del grado di rispondenza dell'aspetto della sicurezza.

#### **Art. 14 – AGGIUDICAZIONE del CONCORSO - COMUNICAZIONE dei RISULTATI e ACCESSO agli ATTI**

L'aggiudicazione definitiva è disposta con determinazione del responsabile del settore LL.PP. competente e diverrà efficace solo dopo la verifica del possesso dei requisiti auto dichiarati. A tutti i partecipanti sarà data comunicazione scritta dell'esito del Concorso ai recapiti riportati nell'allegato 1 della documentazione di concorso, mediante PEC. L'accesso agli atti è consentito a tutti i partecipanti del procedimento in cui è adottato il provvedimento oggetto della comunicazione, previo presentazione di richiesta motivata. Per facilitare l'accesso si invita comunque a contattare il numero 0974/714223 oppure al 329/3190516. Tutti i verbali saranno comunque resi pubblici sul sito del Comune, nello spazio riservato al presente concorso, così come le proposte degli artisti che ne hanno autorizzato la pubblicazione.

#### **Art. 15 – RITIRO dei BOZZETTI**

Le proposte dovranno essere ritirate, a cura e spese dell'artista, tassativamente entro 30 (trenta) giorni dalla data della lettera di comunicazione dell'esito del Concorso. Scaduto tale termine, il Comune non garantirà la custodia dei bozzetti e potrà decidere di trattenere gli stessi a titolo di proprietà o, in ogni momento, potrà far smaltire i bozzetti. il Comune restituirà il bozzetto solo qualora l'artista incaricherà un corriere per il ritiro dello stesso. L'artista potrà ritirerà il bozzetto anche personalmente.

#### **ART. 16 – UTILIZZO delle PROPOSTE INVIATE**

Il Comune, a seguito della stipula del contratto di cui al successivo art. 16 con l'artista risultato vincitore, conseguirà la proprietà e, ai sensi dell'art. 11 della L. 22.04.1941, n. 633 e s.m., il diritto d'autore sull'opere vincitrice, sul bozzetto e su tutti gli elaborati presentati per la partecipazione al concorso. I bozzetti delle altre opere rimarranno di proprietà dei rispettivi autori, salvo quanto disposto dall'art. 14 in caso di mancato ritiro entro i termini. Il Comune può inoltre decidere di pubblicare tutte le proposte pervenute per la partecipazione al Concorso su internet o con altre forme di pubblicità. Tutte le proposte inviate ai fini della partecipazione al concorso, potranno essere esposte a pubbliche mostre in luoghi e con le modalità di durata stabilita ad insindacabile

decisione del Comune, dandone comunicazione all'artista partecipante. A tal riguardo si allega il Fac-simile di liberatoria (Allegato 2), per l'assenso alle suddette eventuali iniziative, nel rispetto della normativa di protezione dei dati personali.

#### **ART. 17 – CONTRATTO – TERMINI e PENALITÀ, LIQUIDAZIONE del COMPENSO**

Per la realizzazione dell'opera sarà stipulato, con l'artista vincitore, apposito contratto. Il contratto verrà redatto in forma di atto pubblico e registrato nei termini di legge.

Il vincitore del concorso assume tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della Legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.

Il vincitore si impegna formalmente a non realizzare copie dell'opera.

Tutti i costi inerenti e conseguenti la stipula del contratto, saranno a carico dell'artista vincitore; nessuna spesa inerente o conseguente il contratto sarà sostenuta dal Comune.

Nel caso in cui, per cause non imputabili all'Amministrazione, l'artista non firmasse il contratto entro 1 mesi dalla data di invito alla stipula, l'Amministrazione potrà considerare decaduto ogni impegno nei confronti dell'artista vincitore.

*L'opera dovrà essere realizzata entro e non oltre **90** (novanta) giorni naturali consecutivi dalla data di richiesta da parte del responsabile del settore e comunque entro e non oltre il **30/05/2015**. Qualora il termine suddetto non venga rispettato l'Amministrazione applicherà, per ogni giorno di ritardo rispetto al termine di contratto, una penale dell'uno per mille fatti salvi i maggiori danni che dovessero derivare al Comune. Il ritardo non potrà protrarsi oltre il **30/06/2015**, pena la risoluzione contrattuale in danno. Nell'eventualità che il vincitore non sia in grado di realizzare l'opera proposta, o comunque per ragioni diverse rinunci all'incarico, la Commissione potrà assegnare l'incarico per l'esecuzione dell'opera, al titolare di una delle proposte individuate come particolarmente meritevoli di segnalazione, così come individuate all'art. 10.*

*L'opera realizzata dovrà essere messa a dimora ed ancorata adeguatamente nel luogo indicato nel progetto esecutivo di Riqualificazione di Piazza Vittorio Emanuele, così come previsto nell'art.4 del presente bando, entro e non oltre il **8 luglio 2015***

Il Comune sottoporrà l'opera eseguita al giudizio della Commissione che, entro 10 (dieci) giorni dalla comunicazione di collocazione da parte dell'artista, scioglierà la riserva sulla buona realizzazione e collocazione della stessa. In caso di difformità sostanziale, rilevata e documentata dalla Commissione, l'Amministrazione procederà al pagamento del compenso dopo che l'artista avrà provveduto a sanare la difformità con le modalità concordate con la Commissione e comunque solo dopo lo scioglimento della riserva. Nel caso in cui l'artista non adempia a quanto rilevato dalla Commissione entro il termine assegnato - che potrà variare da un minimo di 15 ad un massimo di 30 giorni - l'Amministrazione ha facoltà di provvedervi autonomamente, detraendo la somma necessaria per sanare la difformità dall'importo indicato a Bando, e procedendo quindi a liquidare all'artista la differenza. Il compenso verrà liquidato, in un'unica soluzione, entro 30 (trenta) giorni dal ricevimento della fattura o nota spese - corredata dalla documentazione di regolarità assicurativa, previdenziale e contributiva, eventuale certificazione rilasciata da un tecnico abilitato a riguardo della corretta messa in sicurezza e mancato pericolo d'incendio ed eventuale trattamento applicato con vernici intumescenti. La fattura dovrà pervenire dopo lo

scioglimento della riserva sulla buona realizzazione dell'opera da parte della Commissione giudicatrice.

#### **ART. 18 - ACCETTAZIONE delle CLAUSOLE del BANDO**

La partecipazione al Concorso implica l'accettazione incondizionata, da parte dei concorrenti, di tutte le clausole e indicazioni contenute nel presente Bando. Il presente Bando è stato predisposto dalla Responsabile del settore LL.PP. ed approvato dalla Giunta comunale.

#### **Art. 19 - DIFFUSIONE**

Per assicurare la diffusione del presente Bando, lo stesso sarà: - trasmesso alle Associazioni Artistiche nazionali più rappresentative; - trasmesso all'istituto d'Arte di Napoli; - trasmesso alla Soprintendenza di Salerno ed Avellino; - pubblicato sul sito internet del Comune di Vallo della Lucania; - pubblicato all'Albo pretorio on.line; pubblicato sulla GURI e su di un quotidiano di carattere nazionale ed uno di carattere locale.

#### **Art. 20 – INFORMATIVA ex Artt. 13 e 23 D.Lgs. 196/2003, REQUISITI ex art. 38 D.Lgs. 163/2006, e ALLEGATI**

Formano parte integrante del presente Bando l'informativa di cui all'art.13 del D. Lgs. 30.06.2003, n. 196 e l'art. 38 del D.Lgs. 163/2006 e s.m. Costituiscono allegati del presente Bando:

1. Fac-simile Allegato 1 - Dichiarazione Sostitutiva dell'atto di Notorietà;
2. Fac-simile Allegato 2 – Liberatoria;
3. Fac-simile Allegato 3 – Mandato con rappresentanza da compilare in caso di partecipazione in gruppo;
4. Gli allegati illustrativi elencati all'art. 6.

#### **Art. 21 - TRATTAMENTO DATI PERSONALI**

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003, si specifica che: - i dati forniti dall'Artista verranno trattati esclusivamente con riferimento al Concorso per il quale ha presentato la documentazione; - il trattamento sarà effettuato con supporto cartaceo e/o informatico; - in ogni momento l'Artista potrà esercitare i propri diritti nei confronti del titolare del trattamento, ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 196/2003. Il titolare del trattamento è il Comune di Vallo della Lucania e il responsabile dei dati è il Responsabile del settore LL.PP.

Si evidenzia il pieno rispetto dell'obbligo di segretezza nell'ambito della gara, in attuazione dei principi di trasparenza e di imparzialità dell'azione amministrativa, ai sensi della normativa vigente.

**Il Responsabile**  
**f.to Maurizio De Cesare**